

2016



# The 7th European International Piano Concours in Japan

第7回 ヨーロッパ国際ピアノコンクール in Japan



2016年6月5日~  
全国各地で開催

PTNA提携コンクール

ガラコンサートが開催される浜離宮朝日ホール



審査委員長  
杉谷昭子

## 日本にヨーロッパの風が吹く

「音楽性、様式感、音色の美しさ、個性的な表現」を重視したピアノコンクールです。  
国内でヨーロッパ・スタイルの審査が受けられます。  
細やかな講評や審査員との交流を通じて、演奏のさらなるステップアップを目指しましょう。

### 主催

ヨーロッパ・ピアノ協会

### 後援

イタリア共和国大使館、オーストリア共和国大使館、ドイツ連邦共和国大使館、  
ポーランド共和国大使館、ポーランド広報文化センター、ポーランド市民交流友の会、  
ロシア連邦大使館、ロシア連邦交流庁、ロシア連邦商工会議所、  
公益財団法人日伊協会、公益財団法人日独協会、アリタリア・イタリア航空、  
イタリア文化会館、スタインウェイ・ジャパン株式会社、ピアノフォルティ株式会社、  
ヤマハ株式会社、ユーロピアノ株式会社、株式会社音楽之友社、株式会社河合楽器製作所、  
株式会社全音楽譜出版社、株式会社東音企画、株式会社ハンナ、  
一般社団法人全日本ピアノ指導者協会、シヨパン国際ピアノコンクールin ASIA組織委員会

### 協賛

エリザベト音楽大学、東京音楽大学、名古屋音楽大学、日仏文化協会、福岡女学院、  
福島学院大学



地区予選 (自由曲・特別コース)

開催地区	日程	締切日	会場	使用ピアノ
札幌	6月5日(日)	5月13日(金)	エルムホール	YAMAHA CFⅢ
仙台	6月11日(土)	5月20日(金)	常盤木学園高等学校・シュトラウスホール	Steinway D274
広島	6月19日(日)	5月27日(金)	エリザベト音楽大学・ザビエルホール	Steinway D274
熊本	6月26日(日)	6月3日(金)	小川総合文化センター・ラポート	Steinway D274
福岡	7月3日(日)	6月10日(金)	福岡女学院・ギール記念講堂	Steinway D274
大阪	7月9日(土)・10日(日)	6月17日(金)	遊音堂	Steinway D274
名古屋	7月16日(土)・17日(日)	6月24日(金)	名古屋音楽大学・めいおんホール	Steinway D274
東京	7月18日(月・祝)・24日(日)	6月24日(金)	芸術センター・天空劇場	Bechstein D280
今治	7月29日(金)	7月8日(金)	今治市中央住民センター	Steinway D274
*千葉	8月25日(木)	8月5日(金)	千葉市美浜文化ホール・音楽ホール	Steinway D274

\* 千葉地区予選は課題曲コースの方もご参加いただけます。

地区予選 (課題曲コース) / 地区本選 (自由曲・課題曲・特別コース)

\* 課題曲コースのみ地区予選と地区本選を同日開催

開催地区	日程	締切日	会場	使用ピアノ
仙台	8月28日(日)	8月5日(金)	名取市文化会館中ホール	Steinway D274
広島	9月4日(日)	8月12日(金)	エリザベト音楽大学・ザビエルホール	Steinway D274
熊本	9月11日(日)	8月19日(金)	小川総合文化センター・ラポート	Steinway D274
千葉	9月17日(土)	8月26日(金)	京葉銀行文化プラザ・音楽ホール	Steinway D274
札幌	9月19日(月・祝)	8月26日(金)	エルムホール	YAMAHA CFⅢ
今治	9月22日(木・祝)	9月2日(金)	西条市総合文化会館	Steinway D274
福岡	9月25日(日)	9月2日(金)	福岡女学院・ギール記念講堂	Steinway D274
東京	10月1日(土)・2日(日)	9月9日(金)	芸術センター・天空劇場	Bechstein D280
大阪	10月15日(土)・16日(日)	9月23日(金)	遊音堂	Steinway D274
名古屋	10月22日(土)・23日(日)	9月30日(金)	名古屋音楽大学・めいおんホール	Steinway D274

\* 全て課題曲コース地区予選との併催となります。

地区大会 (課題曲コース)

開催地区	日程	締切日	会場	使用ピアノ
福岡	10月30日(日)	10月7日(金)	福岡女学院・ギール記念講堂	Steinway D274
大阪	11月13日(日)	10月21日(金)	遊音堂	Steinway D274
東京	11月23日(水・祝)	11月2日(水)	芸術センター・天空劇場	Bechstein D280

全国大会 (自由曲・特別コース)

開催地区	日程	締切日	会場	開催部門	使用ピアノ
東京	11月19日(土)	10月28日(金)	芸術センター・天空劇場	未就学児、小学1・2年生、小学3・4年生	Bechstein D280
東京	11月20日(日)	10月28日(金)	芸術センター・天空劇場	小学5・6年生、ジュニア特級小学生の部、連弾小学生の部	Bechstein D280
東京	11月26日(土)	11月4日(金)	TOKYO FMホール	中学生、ジュニア特級中学生の部	Steinway D274
東京	11月27日(日)	11月4日(金)	TOKYO FM ホール	高校生、連弾中学・高校生の部	Steinway D274
東京	12月3日(土)	11月11日(金)	TOKYO FM ホール	大学A	Steinway D274
東京	12月4日(日)	11月11日(金)	TOKYO FM ホール	ジュニア特級高校生の部、特級	Steinway D274
東京	12月10日(土)	11月18日(金)	汐留ベヒシュタインサロン	大学B、一般B	Bechstein D280
東京	12月17日(土)	11月25日(金)	汐留ベヒシュタインサロン	一般A、連弾一般の部	Bechstein D280

受賞者記念ガラコンサートについて

ヨーロッパ国際ピアノコンクールin Japanの受賞者によるガラコンサートを下記の日程・会場で予定しております。  
2017年1月14日(土)・15日(日) 浜離宮朝日ホール 音楽ホール

開催事務局のご案内

東京本部	〒125-0062 東京都葛飾区青戸7-23-11-201 杉谷昭子ピアノアカデミー内 ヨーロッパ・ピアノ協会	杉谷昭子	名古屋支部	〒464-0848 愛知県名古屋市長春町1-4-9	(株)日響楽器 池下店
札幌支部	〒063-0845 北海道札幌市西区八軒五条西3-3-31 澤田ピアノ教室	澤田昌子	大阪支部	〒581-0868 大阪府八尾市西山本町7-2-3 なかでピアノ教室	中出雅子
仙台支部	〒981-0934 宮城県仙台市青葉区新坂町16-7 たけうちピアノ教室	武内園子	今治支部	〒799-2113 愛媛県今治市高部825-1 グループ恵光	岩佐生恵
千葉支部	〒261-0011 千葉県千葉市美浜区真砂1-12-9-501 千葉美浜ステーション	由良佳久	福岡支部	〒811-1362 福岡県福岡市南区長住2-9-1 (有)ユーオン芸育社	福本幸子
東京支部	〒121-0052 東京都足立区六木4-4-12 羽住音楽教室	羽住美里	熊本支部	〒869-0511 熊本県宇城市松橋町曲野3317-2 稲原ピアノ教室	稲原桂子



## 自由曲コース



### 開催部門・参加料・審査時間・参加資格（自由曲コース）

部門	地区予選	地区本選	全国大会	参加資格
未就学児部門	10,000円（3分程度）	12,000円（3分程度）	13,000円（3分程度）	未就学児
小学1・2年生部門	12,000円（3分程度）	14,000円（3分程度）	15,000円（3分程度）	小学2年生以下
小学3・4年生部門	14,000円（4分程度）	16,000円（4分程度）	17,000円（4分程度）	小学4年生以下
小学5・6年生部門	15,000円（4分程度）	17,000円（4分程度）	18,000円（5分程度）	小学6年生以下
中学生部門	16,000円（5分程度）	18,000円（6分程度）	19,000円（7分程度）	中学3年生以下
高校生部門	16,000円（5分程度）	18,000円（6分程度）	19,000円（7分程度）	高校3年生以下
大学A部門	18,000円（7分程度）	19,000円（8分程度）	20,000円（9分程度）	音大ピアノ科（含大学院）在学中
一般A部門	18,000円（7分程度）	19,000円（8分程度）	20,000円（9分程度）	音大ピアノ科卒業および音大大学院卒業
大学B部門	18,000円（7分程度）	19,000円（8分程度）	20,000円（9分程度）	一般大学（含ピアノ科以外の音大）在学中
一般B部門	18,000円（7分程度）	19,000円（8分程度）	20,000円（9分程度）	一般大学（含ピアノ科以外の音大）卒業
連弾小学生の部	15,000円（5分程度）	17,000円（5分程度）	18,000円（6分程度）	2人とも小学生以下
連弾中学・高校生の部	16,000円（6分程度）	18,000円（7分程度）	20,000円（8分程度）	2人とも高校3年生以下
連弾一般の部	17,000円（7分程度）	18,000円（7分程度）	20,000円（8分程度）	年齢制限なし

\*一般A、大学B、一般B、連弾部門では楽譜を見て演奏しても構いません。  
 \*審査時間内であれば、変奏曲や組曲等から自由に抜粋しての演奏ができます。  
 \*選曲について／自由曲の選定には特に規定はありませんが、審査員が参加者を多角的に評価するために、音楽的、技術的に多くの要素を含む楽曲をお選びください。  
 \*今年度より現代曲を演奏される方は著作権料相当分を含めてお支払いいただくことになりました。演奏される曲目1曲あたり1,000円をプラスしてお振込みください。  
 現代曲に該当するか不明の場合、お問合せください。

## 課題曲コース



### 開催部門・参加料・参加資格（課題曲コース）

部門	地区予選	地区本選	地区大会	参加資格
A2級（未就学児）	9,000円	10,000円	12,000円	未就学児
A1級（小2以下）	9,000円	10,000円	12,000円	小学2年生以下
B級（小4以下）	10,000円	12,000円	14,000円	小学4年生以下
C級（小6以下）	10,000円	12,000円	14,000円	小学6年生以下
D級（中2以下）	11,000円	13,000円	15,000円	中学2年生以下
E級（高1以下）	11,000円	13,000円	15,000円	高校1年生以下
F級（高3以下）	12,000円	14,000円	16,000円	高校3年生以下

\*課題曲において楽譜の繰り返し記号はすべて省略してください。1番括弧、2番括弧などがある場合には、1番括弧を省略し、2番括弧へ飛んでください。  
 ただしダ・カーポ、ダル・セーニョがある場合は楽譜通りです。また「メラルティン/うた」は要リビート、「湯山昭/メロディー」は後半のみ要リビートとなります。

## 特別コース



### 開催部門・参加料・審査時間・参加資格（特別コース）

部門	地区予選	地区本選	全国大会	参加資格
特別コース小学生の部	16,000円（5分程度）	18,000円（6分程度）	19,000円（8分程度）	小学6年生以下
特別コース中学生の部	18,000円（7分程度）	19,000円（8分程度）	20,000円（9分程度）	中学3年生以下
特別コース高校生の部	18,000円（7分程度）	19,000円（8分程度）	20,000円（9分程度）	高校3年生以下
特別コース特級部門	19,000円（8分程度）	20,000円（9分程度）	22,000円（11分程度）	年齢制限なし



### 特別コース：課題曲（地区予選の曲順は①→②の順で演奏してください）

部門	地区予選	地区本選	全国大会
特別コース小学生の部	①J.S.バッハ：シンフォニアから任意の1曲 ②モシュコフスキー：20の小練習曲 又は クラマー=ビューロー：60の練習曲 から任意の1曲	ロマン派の作品から任意の自由曲	①古典期のソナタ1楽章 （再現部はカット） ②地区本選とは異なる自由曲 この順で8分程度のプログラム
特別コース中学生の部	①J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集（フーガのみ） から任意の1曲 ②モシュコフスキー：15の練習曲 又は ショパン：練習曲Op.10・Op.25・新練習曲 から任意の1曲	ロマン派の作品から任意の自由曲	①古典期のソナタ1楽章 （再現部はカット） ②地区本選とは異なる自由曲 この順で9分程度のプログラム
特別コース高校生の部	①J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集（フーガのみ） から任意の1曲 ②ショパン：練習曲Op.10・Op.25、リスト、ドビュッシー スクリャービン、ラフマニノフの練習曲 から任意の1曲	ロマン派の作品から任意の自由曲	①古典期のソナタ1楽章 （再現部はカット） ②地区本選とは異なる自由曲 この順で9分程度のプログラム
特別コース特級	①J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集から任意の1曲 ②リスト、ドビュッシー、スクリャービン、ラフマニノフ の練習曲から任意の1曲 但し、ショパンの練習曲は除く	①ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンの 任意のピアノソナタから第1楽章 （再現部はカット） ②ロマン派の楽曲を1曲以上（練習曲は除く） 上記①②の順で9分程度のプログラム	①ショパン：練習曲Op.10・Op.25から 任意の1曲 （Op.10-3,6,Op.25-7を除く） ②自由曲 この順で11分程度のプログラム

#### 各コース共通 演奏上の注意

審査時間には、入退場、補助ペダルや足台のセッティングの時間も含まれますので速やかに行ってください。  
 なお運営上の都合により審査員の判断で演奏の一部をカットする場合がありますが、採点には一切影響ありません。  
 またカットが入るタイミングは曲の組み合わせ等により各個人で異なります。

# 課題曲コースの概要・課題曲一覧

課題曲コースは、地区予選→地区本選→地区大会の3ステージで審査します。  
地区予選、地区本選は自由曲コース・特別コースと同日程となります。  
審査ではPTNAの課題曲を下記内容で演奏してください。

第1ステージ 地区予選	第2ステージ 地区本選	第3ステージ 地区大会
バロックスタイル・クラシックスタイルの中から1曲	ロマンススタイル・近現代スタイルの中から1曲	クラシックスタイル・さらにクラシックスタイル以外から各1曲計2曲（予選・本選との重複可）

部 門	バロックスタイル	クラシックスタイル	ロマンススタイル	近・現代スタイル
A2級 (未就学児)	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ツェルター／かっこうとろば（楽譜指定あり）</li> <li>●サルトーリオ／春のよるこび</li> <li>●ドイツ民謡／こぎつね</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●バスティン／ハ長調のエコセーズ</li> <li>●オルガン・ピアノの本／パパのおたんじょうび（楽譜指定あり）</li> <li>●バイエル／60番（原書番号）</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●サローヤン／人形（要リピート）</li> <li>●ラーニングトゥ プレイ／カーニバル</li> <li>●プレスラウアー／森の小道 Op.46-17</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●バスティン／樺あめのワルツ</li> <li>●バルトーク／エチュード</li> <li>●春畑セロリ／もうすぐあえるね／きょうでさようなら（この順で2曲続けて演奏すること）</li> <li>●後藤ミカ／たぬき山のおはなし</li> </ul>
A1級 (小2以下)	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ジェームス・フック／メヌエット</li> <li>●A.スカララッティ／スケルツァンド（楽譜指定あり）</li> <li>●パーセル／リゴドン</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ツェルニーより／かわいひいピアニスト（楽譜指定あり）</li> <li>●ハイドン／メヌエット ト長調</li> <li>●フンテン／いなかのおどり</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●メラルティン／うた（要リピート）</li> <li>●トンプソン／小さなポーランドのおどり</li> <li>●ギロック／ワルツを踊ろう</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●バスティン／Twinkle Rock</li> <li>●J.アプシル／鐘の音</li> <li>●平吉毅州／タンポポがとんだ</li> <li>●佐藤臣／目が覚めて</li> </ul>
B級 (小4以下)	<ul style="list-style-type: none"> <li>●作曲者不詳／ハンガリー行進曲</li> <li>●ヘンデル／アリア</li> <li>●クーブラン／ブーレー</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●アンドレ／ソナチネ Op.34-1 終楽章</li> <li>●ハイドン／アリエッタ第1番 Hob.3（楽譜指定あり）</li> <li>●ヴェートーヴェン／ソナチネハ長調 第1楽章</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●シューマン／乱暴な（勇敢な）騎士 Op.68-8</li> <li>●チャイコフスキー／朝の祈り Op.39-1</li> <li>●ブルクミュラー／やさしい花 Op.100-10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ギロック／カブリッチェット</li> <li>●ハチャトゥリアン／スケルツォ</li> <li>●チャイコフスキー／（後半のみ要リピート）</li> <li>●渡部賢士／ピクニックへ行こう</li> </ul>
C級 (小6以下)	<ul style="list-style-type: none"> <li>●バッハ／インベンションより1曲選曲</li> <li>●バッハ／フランス組曲第5番 BWV816 ガヴォット</li> <li>●T.シルコット／サラバンド</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ドゥシーク／ソナチネ Op.20-1 終楽章</li> <li>●モーツァルト／ウィーンソナチネ第6番 第1楽章</li> <li>●ハイドン／ソナタ Hob.27 第1楽章</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ヘラー／なだれ Op.45-2</li> <li>●グリエール／前奏曲 Op.31-1</li> <li>●ショパン／マズルカ第5番 Op.7-1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●マルク・ベルトミュー／気まぐれなロバ</li> <li>●プロコフィエフ／バツタ（きりぎりす）の行進 Op.65-7</li> <li>●香月修／スペイン風のワルツ</li> <li>●金井秋彦／スケルツォ</li> </ul>
D級 (中2以下)	<ul style="list-style-type: none"> <li>●バッハ／シンフォニア 指定の曲より1曲選択（第1番、第4番、第7番、第8番、第12番）</li> <li>●バッハ／フランス組曲 指定の曲より1曲選択（第1番アルマンド、第1番ジーク、第5番アルマンド、第5番ジーク、第6番アルマンド、第6番ジーク）</li> <li>●ヘンデル／ファンタジア HWV490</li> <li>●リュリ／やさしいうた</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ハイドン／ソナタ Hob.39第1楽章</li> <li>●モーツァルト／ソナタ KV.570 第1楽章</li> <li>●ヴェートーヴェン／7つのバガテルより第1番 Op.33-1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ショパン／指定の練習曲より1曲選択（Op.10-4、5、8、9、12、Op.25-1、2、6、12、3つの新練習曲 第1番）</li> <li>●モシュコフスキ／16の技術練習曲 Op.97の指定の曲より1曲選択（第2番、第10番、第13番、第15番）</li> <li>●ショパン／ワルツ 遺作 KK IV a-14</li> <li>●シューマン／「森の情景」より宿屋 Op.82-6</li> <li>●チャイコフスキー／ノクターンOp.19-4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●プロコフィエフ／組曲「シンデレラ」からの10の小品 Op.97より夏の精</li> <li>●穴戸睦郎／ピアノののための3つの作品より明るい庭園にて</li> <li>●ショスタコーピッチ／前奏曲Op. 34No.2とNo.6（この順で2曲続けて演奏すること）</li> <li>●斎藤高順／「三つの宝石」よりサファイヤ</li> </ul>
E級 (高1以下)	<ul style="list-style-type: none"> <li>●バッハ／平均律クラヴィーア曲集 第1巻・第2巻の指定の曲より1曲選択（第1巻第1、2、3、5、6、9、10、11、13、14、15、16、17、18、19、21、23番、第2巻第1、2、3、6、7、9、10、11、12、15、19、20、23、24番）</li> <li>●プレリュードとフーガの両方を演奏すること。プレリュードの途中でカットが入った場合はフーガの演奏に移ること。</li> <li>●ヘンデル／組曲No.3 HWV428よりアルマンド</li> <li>●D.スカララッティ／ソナタ K.381/L.225</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ハイドン／指定のソナタより1曲選択（Hob.32 第1楽章、Hob.33 第1楽章、Hob.40 第2楽章、Hob.41 第1楽章、Hob.48 第2楽章、Hob.49 第1楽章）</li> <li>●モーツァルト／指定のソナタより1曲選択（KV279 第1楽章、KV280 第1楽章、KV281 終楽章、KV282 第1楽章、KV283 終楽章、KV284 第1楽章、KV310 終楽章、KV311 第1楽章、KV330 第1楽章、KV332 終楽章、KV333 第1楽章、KV457 第1楽章、KV533/494 第1楽章、KV576 終楽章）</li> <li>●ヴェートーヴェン／指定のソナタより1曲選択（第1番 第4楽章、第4番 第4楽章、第6番 第3楽章、第7番 第1楽章、第7番 第4楽章、第8番 第1楽章、第8番 第3楽章、第11番 第1楽章、第11番 第4楽章、第12番 第1楽章、第12番 第4楽章、第15番 第1楽章、第15番 第4楽章、第16番 第1楽章、第17番 第3楽章、第18番 第2楽章、第24番 第1楽章、第24番 第2楽章）</li> <li>●ヴェートーヴェン／トルコ行進曲の主題による変奏曲Op.76</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ショパン／練習曲 Op.10、Op.25、3つの新練習曲より1曲選択【3つの新練習曲の第2・3番は番号が逆になっている版があるので注意】</li> <li>●モシュコフスキ／15の練習曲 Op.72の指定曲より1曲選択（第1番、第2番、第6番、第11番）</li> <li>●ショパン／2つのポロネーズ 第1番 Op.26-1</li> <li>●シベリウス／10の小品より ロマンス Op.24-9</li> <li>●シューマン／「ウィーンの謝肉祭」よりインテルメッツォ Op.26-4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ドビュッシー／「ピアノのために」よりプレリュード</li> <li>●リリー・ブーランジェ／ピアノのための3つの作品より</li> <li>●齋藤高順／「三つの宝石」よりサファイヤ</li> </ul>
F級 (高3以下)	<ul style="list-style-type: none"> <li>●バッハ／平均律クラヴィーア曲集 第1巻・第2巻の指定の曲より1曲選択（第1巻第1、2、3、5、6、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、23番、第2巻第1、2、3、6、7、8、9、10、11、12、15、19、20、23、24）</li> <li>●プレリュードとフーガの両方を演奏すること。プレリュードの途中でカットが入った場合はフーガの演奏に移ること。</li> <li>●ラモー／つむじ風</li> <li>●バッハ／イタリア協奏曲 BWV971 第3楽章</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ハイドン／指定のソナタより1曲選択（Hob.20 第1楽章、Hob.31 第1楽章、Hob.42 第1楽章、Hob.46 第1楽章、Hob.50 第1楽章、Hob.52 第1、第3楽章）</li> <li>●モーツァルト／指定のソナタより1曲選択（KV281 第1楽章、KV310 第1・終楽章、KV311 終楽章、KV333 第1・終楽章、KV457 第1・終楽章、KV533/494 第1楽章、KV576 第1・終楽章）</li> <li>●ヴェートーヴェン／指定のソナタより1曲選択（第1番 第4楽章、第2番 第1・第4楽章、第3番 第1楽章、第3番 第4楽章、第4番 第1・第4楽章、第7番 第1・第4楽章、第8番 第1楽章、第11番 第1・第4楽章、第12番 第1楽章、第12番 第4楽章、第13番 第4楽章、第14番 第3楽章、第15番 第1・第4楽章、第16番 第1楽章、第17番 第1・第3楽章、第18番 第1・第2・第4楽章、第21番 第1楽章、第23番 第3楽章、第24番 第1・第2楽章、第26番 第1・第3楽章、第27番 第1楽章）</li> <li>●シューベルト／ソナタ Op.122 D.568 第1楽章</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ショパン／練習曲 Op.10、Op.25、3つの新練習曲より1曲選択【3つの新練習曲の第2・3番は番号が逆になっている版があるので注意】</li> <li>●リスト／「3つの演奏会用練習曲」 「2つの演奏会用練習曲」の指定の曲から1曲選択（3つの演奏会用練習曲より 第2番、第3番、2つの演奏会用練習曲より 第1番、第2番）</li> <li>●ショパン／マズルカ Op.33 No.2</li> <li>●ブラームス／6つの小品 間奏曲 Op.118-2</li> <li>●サン＝サーンス／アレグロ・アパッショナート Op.70</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ラフマニノフ／プレリュード Op.32-12</li> <li>●ラヴェル／水の戯れ</li> <li>●ヒンデミット／ソナタ第2番 第2楽章</li> <li>●小林佳子／J.S.を前に…（66小節左手2つ目の音はF音ではなくD音）</li> </ul>

1 参加申込書に必要事項を記入し、写真（3×4cm、裏面に氏名と参加地区を記入）を添付してください。

\*初めて参加される方はIDナンバーを空欄にしてください。開催日10日前までに参加票をお送りします。  
\*楽曲は、次のように記入してください（日本語のタイトルのみ作品は、オリジナル欄は空欄で構いません）。

	作曲者	曲名	演奏時間
日本語	J.S.バッハ	インヴェンション第14番 変ロ長調 BWV 785	1分30秒
オリジナル	J.S.Bach	Invention No.14 B flat Major BWV 785	

2 郵便局に備え付けの振込用紙で下記に審査料をお支払いください。通信欄には参加コース名、参加地区、参加部門を明記してください。

\*兄弟姉妹、友人等と一緒に申し込まれたり、併願したりする場合も、審査料は個別にお振込みください。  
\*お支払いいただいた審査料の返金は、参加者の都合による場合、一切いたしません。

審査料のお支払口座

郵便振替口座/00170-4-413919 加入者（口座名義）/ヨーロッパ・ピアノ協会

3 参加料の振込受領書のコピーを所定の位置に糊で貼付してください。

4 参加申込書を締切日まで（当日消印有効）に、ヨーロッパ・ピアノ協会宛に郵送してください。

送付先/〒227-0036 神奈川県横浜市青葉区奈良町1566-95 ヨーロッパ・ピアノ協会 事務局 山浦

5 地区予選、地区本選、地区大会、全国大会への参加申込書は、毎回1地区ごとに1枚提出してください。

\*参加票は審査日の10日前までにお送りいたします。  
\*連弾の場合は参加者2名それぞれの必要事項をご記入ください。参加票は上段参加者宛にお送りします。  
\*参加地区はご希望の地区を選べます。地区予選と地区本選が異なる地区でも構いません。また複数地区に出願できます。  
\*課題曲コースは開催日が限られるため、千葉地区予選を除き、全ての地区で地区予選・地区本選の同日参加申し込みが可能です。  
その場合、本選参加料は当日予選通過後に払込でも構いません。  
\*2日間にわたって開催される地区は、あらかじめ希望の日が選べます。MEMO欄に希望日を記入してください。ただし運営上1日開催になる場合もあります。  
その場合は他地区に参加いただくか、参加できない場合は返金いたします。  
\*地区大会、全国大会で遠方からの参加者が交通・宿泊等の事情により参加時間帯を希望する場合は、出願時にその旨をMEMO欄にご記入ください。  
地区予選・地区本選では時間帯の希望はできません。可能な範囲で調整いたしますが、ご希望に添えない場合もございます。

地区予選はPTNAのウェブサイトからも申し込みができます。ただし予選以外のお申し込みは郵送に限らせていただきます。今年度から受理ハガキは省略し、参加票発送で代えさせていただきますのでご了承ください。

変更について

\*出願してから住所等の変更があった場合や、締切期限前に曲目変更する場合は、メールまたはファクスでご連絡ください。  
\*今年度から締切後の曲目変更は受付いたしません。

併願について

\*参加資格を満たしていれば、ソロと連弾、異なる部門（例：自由曲小学生部門と特別コース小学生の部）の2部門以上の併願が可能です。  
\*2地区以上の併願が可能です。すでに次のステージへの参加権を得ている場合、それ以降の地区へ参加しても参加権は失われません。  
併願の際に各地区・部門につき1枚ずつ参加申込書を提出してください。

審査当日の諸注意

\*交通事情等やむを得ない遅刻の場合、参加部門の時間内であれば演奏可能です。採点には影響しません。  
\*演奏の録音・録画等は、参加者本人の許可を得ていれば可能です。主催者による録音はございません。  
\*足台はご用意できる地区もありますが、できるだけご持参ください。

表彰

\*全国大会、地区大会での表彰は金賞・銀賞・銅賞・ディプロマ賞およびファイナリストの5つとなります。  
\*自由曲コース、特別コース（全国大会）で特に優れた演奏には、グランプリおよび審査員特別賞が授与されます。  
\*特級部門では、全国大会上位3名に成績順に10万円・5万円・3万円の賞金が贈られます。

指導者賞

\*優秀な成績を収められた参加者を指導された先生に指導者賞を授与いたします。参加申込書に指導者賞対象の先生は2名まで記入できます。  
必ずローマ字のフリガナ・性別をご記入ください。

ヨーロッパ・ピアノ協会 事務局

〒227-0036 神奈川県横浜市青葉区奈良町1566-95

電話番号 045-567-2857（受付10:00～17:00 但し水・土・日を除く）

FAX 045-567-4868（24時間受信）

公式サイト <http://www.europe-piano.com/>

メールアドレス [info@europe-piano.com](mailto:info@europe-piano.com)

\*お電話はお問合せのみとさせていただきます。  
ご住所変更・お名前訂正などは必ずメールまたはFAXをご利用ください。  
\*電話番号非通知の場合はお受けできませんのでご注意ください。  
\*諸事情により電話が取れない場合は折り返しご連絡させていただきます。



審査委員長  
杉谷昭子

私自身のヨーロッパと日本での長い音楽生活から、多くの方が国内にいながら身近にヨーロッパ・スタイルのピアノコンクールを体験できればと思い、このコンクールを設立いたしました。単に「テクニック」重視に偏らず、「音楽性、音色の美しさと響き」とともに「自由で個性的な表現」を高く評価していきたいと考えております。このコンクールでは、全国のすべての地区予選から日本語に堪能な外国人の審査員の先生も加わります。また先生方からの細やかな講評を受け取り、直接質問ができたり、ピアノを使っでのミニレッスンをしたりなど、ピアノの上達に役立つコーナーをいろいろと用意しております。皆様のご参加を心よりお待ちしております。

お知らせ

ヨーロッパ国際ピアノコンクールin Japanは、PTNA提携コンクールとなっており、予選ステージはPTNAウェブサイトからもお申し込みいただけます。ただし、地区大会・全国大会は郵送申し込みのみとなります。コンクールは「自由曲」「課題曲」「特別」の3コースから成り、課題曲コースはPTNAの課題曲で参加となります。なお課題曲コースは地区予選→地区本選→地区大会の3ステップとなりました。PTNAの本選終了後に実施するため、自由曲千葉地区予選以降の開催となり、仙台地区本選以降はすべて予選/本選同日開催です。

審査員 (2010年～2015年実績 / 50音順・敬称略)

青山佳奈美	大井和郎	菊地祐介	斉藤ちづる	武本京子	二本柳奈津子	松田紗依
秋葉暁子	大塚京子	菊地麗子	財満和音	田代美佳	根津栄子	丸子あかね
芦田田鶴子	大津山姿子	久保山千可子	坂井千春	伊達華子	長谷川淳	宮入友子
新弥生	大林裕子	熊本陵平	沢田菊江	棚瀬美鶴恵	秦江里奈	宮澤功行
池川礼子	大森文子	黒木和子	重野美樹	棚橋妙子	畠山美佳子	三好のび子
石井なをみ	大山佐知子	江夏範明	渋谷千里	谷本聡子	羽原久美子	村上隆
石黒加須美	尾形牧子	江夏祐子	清水皇樹	知野礼美	日比谷友妃子	村澤由利子
石崎久子	岡村重信	古賀未加緒	正源司理恵	辻美千子	平間百合子	守麗子
井谷俊二	甲斐環	後藤幸子	庄司美知子	東郷和子	廣澤久美子	山本真希
稲垣千賀子	垣内敦	後藤康孝	杉浦日出夫	友田恭子	深井尚子	由良佳久
稲原桂子	金山正一	斎藤嘉恵子	角野美智子	永井礼子	藤原垂津子	吉岡明代
上野久子	川崎程子	斉藤香苗	芹澤文美	西典代	細山田垂矢子	渡部由記子
漆原好美	川口みさき	齊藤桂子	竹内京子	西川奈緒美	松田映子	

カジミエシュ・ギエルジョッド  
アルチョム・アガジャーノフ  
ミハイル・カンディンスキー  
アレックス・クヌ

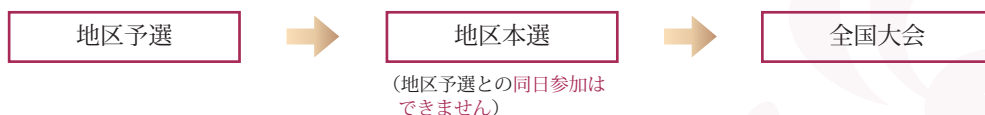
アガピエ・ドラゴス・クリスティアン  
ヘルマン・ゴチェフスキ  
アンドレイ・ジェルタノク  
ミハウ・ソブコヴィアク

ヤーノシュ・ツェグレディ  
ローラン・テシュネ  
ボリス・ベクテレフ

ダニエル・フォルロー  
リヒャルト・フランク  
ジュゼッペ・マリオッティ  
(外国人審査員 順不同)

選考の流れ

自由曲・特別コース



課題曲コース

